

Fatimane

Il faut décevoir. Sauter sur la braise comme des martyrs rôtis et ridicules : la voie de la Vérité passe aussi par les lieux les plus horribles de l'esthétique, de l'hystérie, du fol et érudite remaniement (...). Toute œuvre d'art est métalinguistique. Ne varie seulement que le degré de conscience métalinguistique entre un auteur et un autre. À travers le bouleversement du rapport entre contiguïté et similarité des discours, l'auteur obtient l'infraction au code qui fait de son message - au yeux du destinataire - une « **attente déçue** »

P. P. Pasolini



2 rue de l'église
21120 Villers-sur-Tille
06 32 47 06 09
03 80 95 34 83
fatimane@wanadoo.fr

Pierre Lignier

Après l'école nationale des Beaux Arts de Dijon, marqué, structuré par mes maîtres de l'école de Bâle, initié à la pratique des matériaux et des outils qui ont favorisés l'acquisition des connaissances sur la forme, et l'esthétique, j'ai été sensibilisé à l'appréhension des choses, tant par la forme que par l'émotion et les sens. Cela m'a permis à la fois d'acquiescer l'habileté manuelle, d'apprendre à reconnaître les processus de la création artistique qui ont entraînés mon imagination vers le visuel. Mon activité de graphiste, tout en étant enseignante aux écoles d'Art de Caen, Troyes, Beaune, ou directeur des écoles d'Art d'Orléans, Valence et Lyon, m'a permis de jouir d'une importante liberté de création. Ces temps professionnels, forts ont enrichi mon travail, non seulement par les progrès techniques ou les influences artistiques, mais aussi par la rencontre des nouveaux talents, le contexte politique, économique et social. Ainsi depuis mes premiers débuts, les liens vivants, qui se sont tissés avec les entreprises, ont influés et contribué à façonner ma démarche.

Et, tout ce qui peut témoigner l'essentiel de mon œuvre par la maîtrise des techniques graphiques, associant respect de l'usager et exigence du commanditaire, ont été une constante de ma méthode de mon travail. Ces dernières années j'ai eu la forte envie de développer mon expression personnelle. Etant libre de toute contrainte, à l'abri de toute concession est devenu une jouissance profonde. J'ai un attachement profond au dessin, où le caprice de la ligne qui s'abandonne tantôt à la vigilance, tantôt à la distraction de la main, et qui se retrouve dans le profil bien à elle et dans la souplesse du pinceau. L'apparition des noirs et des blancs, des pleins et des vides, des couleurs contrastées, où la narration d'images successives se pointe, permettent cette tension, d'exprimer ce qui sert le sens. Aujourd'hui, le Maire et l'artiste ne sont que par ce qu'ils font. Alors que la politique est toujours publique, le travail de l'art ne fuit la solitude de la vie que dans la solitude de l'œuvre. Mon travail a cela de spécifique qu'il s'éveille à ce qui l'entoure, la culture, le savoir, la vie.



Le Fontanivillois Hors série 20 mai 2011

L'organisation et la réussite d'une édition telle **Le Fontanivillois**, sont liées à un certain nombre de facteurs, dont les plus importants sont, à mes yeux, la volonté de l'équipe qui assure la rédaction des articles et l'iconographie, la disponibilité des artistes qui composent chaque trimestre sa UNE, les entreprises partenaires qui apportent leur soutien, et autres intervenants qui apportent leurs connaissances et compétences. Ce numéro spécial, manifeste la réussite du **Fontanivillois**, et témoigne de la permanence de l'esprit et de la force rayonnante et dynamique de Villars Fontaine. Ainsi, avec la mise en valeur de notre patrimoine, qui est notre mémoire, notre programme culturel, et la création du festival **VILLART** intégrant l'Art et le Vin dans la Culture, rénovation, manifestations culturelles, s'inscrivent dans un processus qui vise à créer de nouveaux liens et à enrichir notre collectivité. **Un grand merci à nos artistes**, et à tous ceux qui par leur action, leur soutien, leur générosité, leur travail bénévole, leur créativité, contribuent à faire de Villars Fontaine, un village de liberté, de progrès et de prospérité.

Claudette Tokmak-Detain

Artiste peintre, a commencé aux Arts Appliqués de Beaune puis Besançon et Dijon où elle obtient son Diplôme National des Beaux Arts, en présentant son livre de peintures sur « l'Arrière Côte Bourguignonne » justement ! Contrée pleine de charme et de mystères qui l'ont toujours fascinée... appelée aujourd'hui « Hautes Côtes »... mais l'Arrière Côte est plus belle ! Puis une longue période d'enseignement du dessin et de la peinture en collège et en école d'art ; Sa rencontre avec l'Orient, l'amène à découvrir d'autres cultures ; elle vit en Cappadoce, Turquie centrale, autre contrée étrange et fascinante ; y dessine des cartons de tapis modernes qu'elle fait réaliser, peint des fresques murales, et se diversifie au fil des rencontres... Actuellement, elle travaille sur les « Structures » que lui inspirent les paysages fantastiques de Cappadoce ;

À Nuits st Georges
44 rue Caumont Bréon
(en direction de l'arrière côte)



Patrick Bidaux

Ancien élève des Beaux arts de Beaune, puis professeur. Devient professionnel depuis 1991, et travaille à la commande pour mairies, institutions, industriels et particuliers. Il réalise de nombreuses fresques, dont celle de la grande vadrouille en 1996 à Beaune. Depuis 2003, il travaille des œuvres plus personnelles sur le thème de New York, Le thème de la rue et son mouvement le passionne.



Marie Capriata

3 route en Bouley, 21220 Collonges-lès-Bévy
03 80 61 41 65
Peintre - Illustratrice
<http://laboutiquedemarie.webnode.com/>

Oeuvres picturales

Assemblages, compositions, détournements, récupération, réappropriation des matériaux sont autant de termes plastiques et artistiques que je mets en œuvre dans mes créations. A travers ce langage, sur le modèle du monde minéral, végétal et animal, j'ouvre le passage d'une notation figurative - omniprésente dans mes illustrations pour enfants - vers une notation symbolique. Mes tableaux sont - je l'espère - des objets bavards qui témoignent de ma sensibilité au monde, qui transmettent non seulement une représentation de celui-ci, mais avant tout des procédés de modifications, d'interprétations, de détournements empruntés à un tout autre espace ; celui de l'imaginaire. Dans un souci esthétique, en privilégiant les couleurs et les matières, en prenant conscience des supports et des matériaux, j'ose envisager l'activité picturale comme une sorte de parcours initiatique. Se concentrer sur soi-même à travers les chemins des sensations, des émotions et des idées, supprimer tout obstacle à l'intuition pure, en cherchant toujours de nouvelles techniques, voilà peut-être le centre et l'essence même de l'activité artistique, une suite d'expériences indéfinies, infinies.

Illustrations pour enfants

Les thèmes de mes illustrations enfantines abordent des sujets plus légers car ils s'adressent en premier lieu aux plus petits. Des chats espiègles, des lapins volants, des crocodiles pacifiques, des personnages ludiques et joyeux sont les acteurs principaux de ces scènes graphiques. Ils sont utilisés pour des visuels de CD, des imprimés de t-shirts, des cartes, des livres, des faire-parts de naissances, des tracts, des affiches.



Père Noël et Saint-Nicolas - CD pour enfants - Production « Mille aux Tricors », sortie 2010



Fossile - 20 x 20 cm - Techniques mixtes, 2010



Marcel Baizeau

Ciel
Découper l'espace. Tout commence par le geste de l'aigreur pour découper un quadrilatère virtuel, instable dans son centre et ses limites. Il faut suggérer un hors champ, isoler un fragment dans une étendue, sans limites ni frontières, qui se montre à la verticale comme la mer à l'Estaque de Cézanne. Effacer la profondeur. Saisir la vérité du ciel - et pas seulement en exprimer la qualité - impose donc l'abandon du mode illusionniste.

Nuage
Nuage n'a pas une valeur picturale ou décorative bien qu'il ait été un support des rêveries romantiques. Il constitue le vecteur quasi exclusif de l'articulation et de l'organisation de l'espace. Il crée l'espace. Le nuage ressortit à la classe des « corps sans surface » de Léonard ; c'est à dire : des corps qui n'ont ni forme ni extrémité précises et dont les limites s'interpénètrent. Informe, parce que sa forme advient et s'abolit, le nuage est sans couleur tranchée (hors du rapport convenu Blanc sur Bleu). Il est un leurre où le peintre imprime ses désirs.

Tout est nuage. De l'empreinte de l'éponge jetée par protogénèse, aux taches du mur de Léonard, ou aux ruines recouvertes de sole du peintre chinois Song Di, en passant par la silhouette du chien en laisse de Balta.

Faire
Il ne suffit pas de prêter attention à des figures en formation, qui relèvent du hasard ou de

mécanismes naturels. Encore faut-il condenser des temps et des espaces. Inscire l'instant dans la durée. Faire d'un champ, défini par la verticale, l'horizontale, un espace dynamique susceptible de se déployer en tous sens en fonction de l'œuvre à faire et, enfin, d'accueillir les désirs des regardeurs. D'où l'image séquentielle (diploque) qui emprunte à l'art cinématographique, l'image sérielle qui renforce les effets de répétition et d'accumulation, l'image unique dont le centre oriente la dynamique temporelle et spatiale. Irréductible à un code particulier : linéaire ou pictural, le ciel appelle le trait autant que la tache, et le glissement de l'un à l'autre.



Eliane Chiron

Artiste plasticienne, agrégée d'arts plastiques, docteur ès Lettres et Sciences humaines, professeur des universités, Paris1 Panthéon - Sorbonne. Dans le cadre de partenariats de recherche à l'international Eliane Chiron a été invitée à participer à de nombreux colloques et conférences en Belgique, Grèce, Italie Tunisie Canada Chine Corée du Sud. Elle a également assuré de nombreux articles dans des revues en France et à l'étranger, interrogeant le processus créateur et les critères de l'œuvre d'art actuelle. A participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger, plus particulièrement en tant qu'artiste invitée : Brésil - Canada - Martinique - Tunisie - Corée du Sud - Chine - Italie. L'œuvre qu'elle présente ici a été réalisée pour son exposition « Toujours des rendez-vous » images numériques, installation, vidéo performance.



Anne-Marie Hudelot

1961
Entrée à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Dijon pour trois années.

1964
Obtention du C.A.F.A.S. (certificat d'aptitude à une formation artistique supérieure)

1965
Entrée en formation supérieure pour deux années.

1967
Obtention du diplôme en « Art de la Publicité »

1966
Je débute dans l'enseignement jusqu'en 1982.

1982
Je prends délibérément la retraite proportionnelle offerte aux fonctionnaires ayant trois enfants.

A présent il vous sera plus facile de comprendre le graphisme que je présente « **VILLARTS** »



Jean-Luc Caffier

Avant tout aventurier de l'art pictural. Je suis un peintre autodidacte qui s'est affranchi de toutes théories et me refusant de m'installer avec un style. Je m'autorise donc aussi bien dans le figuratif, que dans une œuvre abstraite. Afin de me définir et définir mon travail, inutile d'entrer dans un « pathos abscons », dont seuls les critiques d'art ont le secret, on aime ou on aime pas ce que je fais. Je profite de l'honneur que l'on me fait d'apparaître dans le Fontanivillois, pour remercier toutes les personnes qui se sont déplacées pour voir ma première exposition en octobre 2010, que j'aurai le plaisir de reconduire pour présenter mes dernières toiles. Encore merci à vous pour cet accueil chaleureux que vous m'avez réservé en tant que nouveau Fontanivillois et à bientôt.



Charlette Febvre

Artiste plasticienne, obtient une licence d'arts plastiques à l'université de Paris I Panthéon Sorbonne. Professeur certifiée d'arts plastiques au collège de Nuits st Georges jusqu'en 2008. Charlette Febvre a aussi participé à diverses expositions individuelles ou collectives : Taninges, Le Creusot, Dole, Tournus, Nuits st Georges, Semur-en-Auxois... Extrait de la présentation de l'exposition de « Taninges Art Contemporain » : « Mon travail est surtout issu de mes souvenirs, de ma méditation, de mes réactions intimes face aux événements de ma vie mais aussi du monde dans lequel nous vivons : monde instable, perturbé, violent, cruel. Je projette dans mes œuvres mes idées, mes sentiments, mes sensations, ma perception du monde et de la vie. Tout cela détermine mes choix. Les matières et les couleurs s'imposent en se heurtant ou en s'harmonisant : - Matières brutes ou raffinées, répulsives ou sensuelles, qui se superposent, qui cachent, émergent, envahissent, débordent. - Couleurs douces ou puissantes, froides ou chaudes. - Associations dynamiques, violentes ou harmonieuses des rouges, des ocres et des bleus. Complémentarité et dualisme universels : matière et esprit, terre et ciel, mort et vie, yin et yang. Désir d'éternité. Nostalgie animale de l'enfance, du refuge, de la mère, réceptacle et matrice de la vie. Mais aussi déchirure, souffrance, présence d'un monde



de peurs, d'appétits, de guets, de cruautés, monde chtonien, grouillant, émergent parfois à la surface de mes œuvres. Je fais subir à mes supports toutes sortes « d'opérations ». Les couleurs se heurtent ou s'harmonisent. Les textures épaisses et les surfaces lisses s'affrontent et contrastent. Matières brutes ou raffinées, répulsives ou sensuelles, brûlures, déchirures, collages, peintures à l'huile, acrylique, industrielle, sanguine, pastels, pigments d'ocres... Par ces associations, je veux créer un choc visuel, pour exprimer avec force une idée un sentiment, une émotion car mon travail est issu de mes souvenirs, de ma méditation, de mes réactions face aux événements de ma vie, mais aussi du monde dans lequel nous vivons que je ressens instable, perturbé violent, cruel.



Le Fontanivillois Hors série 20 mai 2011

Ce hors série du Fontanivillois, présente les « **UNE** » des 10 premiers numéros, réalisés par 10 artistes plasticiens qui ont aimablement prêtés leur concours à cette édition originale du journal municipal de Villars Fontaine. Ce onzième numéro a été édité pour l'inauguration du village rénové, présidée par Madame Anne Boquet Préfète de la Région Bourgogne, de la sélection des œuvres des 10 artistes, présentée organisée dans la salle des fêtes du village, du 20 mai au 11 juin. Cette exposition préfigure le Festival d'Art « **DE NOUS A VOUS** », événement organisé autour des thématiques de l'Art, du Vin et de la gastronomie, qui se tiendra du 30 juin au 24 septembre 2011. La particularité de cette première édition se traduit par son interactivité avec la population locale puisque les habitants de Villars Fontaine seront acteurs à part entière de la manifestation. Par la peinture, avec Patrick Bidaux, la photographie, avec Jean Paul Gauthronnet et la sculpture avec Véronika Denisot, ces trois artistes invités en résidence illustreront le quotidien et la personnalité et le métier de chacun. Ainsi près de 250 œuvres seront réalisées et mises en scène sur la place de la mairie, les rues seront réalisées et mises en scène, amateurs, néophytes, particuliers et professionnels auront l'occasion de s'initier à la création artistique et de découvrir un patrimoine naturel et gastronomique d'une grande richesse et d'une exceptionnelle qualité



Fatimane@wanadoo.fr | 06 32 47 06 09

LE FONTANIVILLOIS HORS SÉRIE

Les Artistes
Pierre Lignier
Fatimane
Marie Capriata
Patrick Bidaux
Claudette Tokmak-Detain
Anne-Marie Hudelot
Eliane Chiron
Marcel Baizeau
Charlette Febvre
Jean-Luc Caffier